Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

OBJETS d'ART
ET
d'AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

PORCELAINES et FAIENCES
ANCIENNES

HOTEL DROUOT · SALLE N° 1

le mercredi 13 juin 1973

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

Collection d'éventails des XVIIe au XIXe siècles

CÉRAMIQUE

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES

ANGLETERRE - ARRAS - CHANTILLY - CHINE - DELFT - EST
FRANCE - FURSTENBERG - ITALIE - LORRAINE - MIDI
MOUSTIERS - NEVERS - PARIS - ROUEN - SAXE - SÈVRES
STRASBOURG - TOURNAI - VINCENNES - etc...

OBJETS DE VITRINE

OBJETS VARIÉS

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

SCULPTURES

GLACES - PARAVENTS

SIÈGES et MEUBLES

dont certains estampillés : HEDOUIN, etc.

TAPIS d'AUBUSSON

TAPISSERIE des FLANDRES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

LE MERCREDI 13 JUIN 1973, A 14 H 15

Commissaires-Priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

12, Rue Favart, 75002 Paris - 742-68-23

assistés de

pour les meubles et les objets d'art de :

MM. Jean et Jacques LACOSTE

Experts près la Cour d'Appel

30, rue des Saints-Pères - 548-81-36

pour la collection d'éventails de :

Mme Janine de HEECKEREN d'ANTHES

Expert

28, rue Scheffer, 75016 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 12 *Juin* 1973, *de* 11 *heures à* 18 *heures.*

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant :

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12 RUE FAVART 75002 PARIS

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner "Aderpicar")

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S. A.
Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9
1003 LAUSANNE
Téléphone 021 / 23 12 34 et 20 37 11

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi

Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F

8, rue Milton 75009 PARIS

COLLECTION d'ÉVENTAILS

1. **Deux éventails,** feuilles soie pailletées, monture de corne et os. Epoque 1900.

2. **Un éventail,** feuille canivet, avec un décor de trois médaillons gouachés, monture ivoire. XVIIIe siècle.

3. **Un éventail,** feuille de soie peinte et pailletée, monture ivoire ajouré. XVIIIe siècle.

4. **Un éventail,** feuille peinte et pailletée sur soie, trois médaillons en réserve, monture ivoire incrusté. XVIIIe siècle.

5. **Un éventail,** feuille peinte sur parchemin, trois médaillons en réserve, monture ivoire incrusté.

6. **Un éventail,** feuille parchemin gouaché " la toilette de Vénus " signé et daté 1664, la feuille a été coupée, monture nacre ciselée.

7. **Un éventail,** feuille de soie peinte et pailletée, un médaillon en réserve, fleurs et oiseaux, monture ivoire incrusté. XVIIIe siècle.

8. **Un éventail,** feuille gouachée, monture ivoire XVIIIe siècle. (restaurations).

9. **Un éventail,** feuille gouachée sur parchemin, rare décor de plumes et coquillages, monture nacre peinte et ciselée. Epoque Louis XV.

10. **Un éventail,** feuille gouachée " pastorale ", monture nacre ciselée XVIIIe siècle. (restauration).

11. **Un éventail,** feuille gouachée sur peau de cygne " fête champêtre ", monture ivoire ciselé. Epoque Louis XV.

(Voir la reproduction, ci-contre)

12. **Un éventail** brisé, ivoire peint genre vernis Martin.

13. **Un éventail,** soie peinte et pailletée " serment à l'Amour ", monture ivoire ciselé.

14. **Un éventail,** feuille gouachée, médaillons en réserve, fond décor Sèvres " œil de perdrix ", monture ivoire peint et ciselé.

15. **Un éventail** brisé, grand médaillon en réserve " Joseph vendu par ses frères ". Epoque Régence.

16. **Un éventail** brisé, ivoire " scène champêtre ", décor de fleurs. Début du XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, ci-contre)

17. **Un éventail** brisé, ivoire " personnage dans un décor de fleurs ".

18. **Un éventail,** feuille gouachée sur parchemin " scène champêtre ", monture ivoire ajouré. Début du XVIIIe siècle.

19. **Un éventail** brisé, ivoire "Persée et Andromède", ivoire ajouré et peint. XVIIIe siècle. (restauration).

20. **Un éventail** brisé, ivoire " Appolon et les Muses " Epoque Louis XIV. (restaurations).

21. **Un éventail** brisé, ivoire " personnages dans un parc " (importantes restaurations).

11

16

22. **Un éventail,** feuille soie peinte et pailletée, monture ivoire. Epoque Louis XVI.

23. **Un éventail** brisé, ivoire, personnages et paysages en réserve. Epoque Louis XIV.

24. **Un éventail** de Hong-Kong, monture ivoire ciselé (restaurations). Fin du XVIIIe siècle.

25. **Un éventail,** feuille soie peinte " l'Amour et les Arts et Sciences ", personnages en réserve dans des médaillons, monture ivoire peinte et ciselée (restaurations). Epoque Louis XVI.

26. **Un éventail,** feuille gouachée, monture ivoire peint et ciselé. Epoque Romantique.

27. **Un éventail** brisé, ivoire, panaches décorés de pierres fines et perles cloisonnées. XIXe siècle.

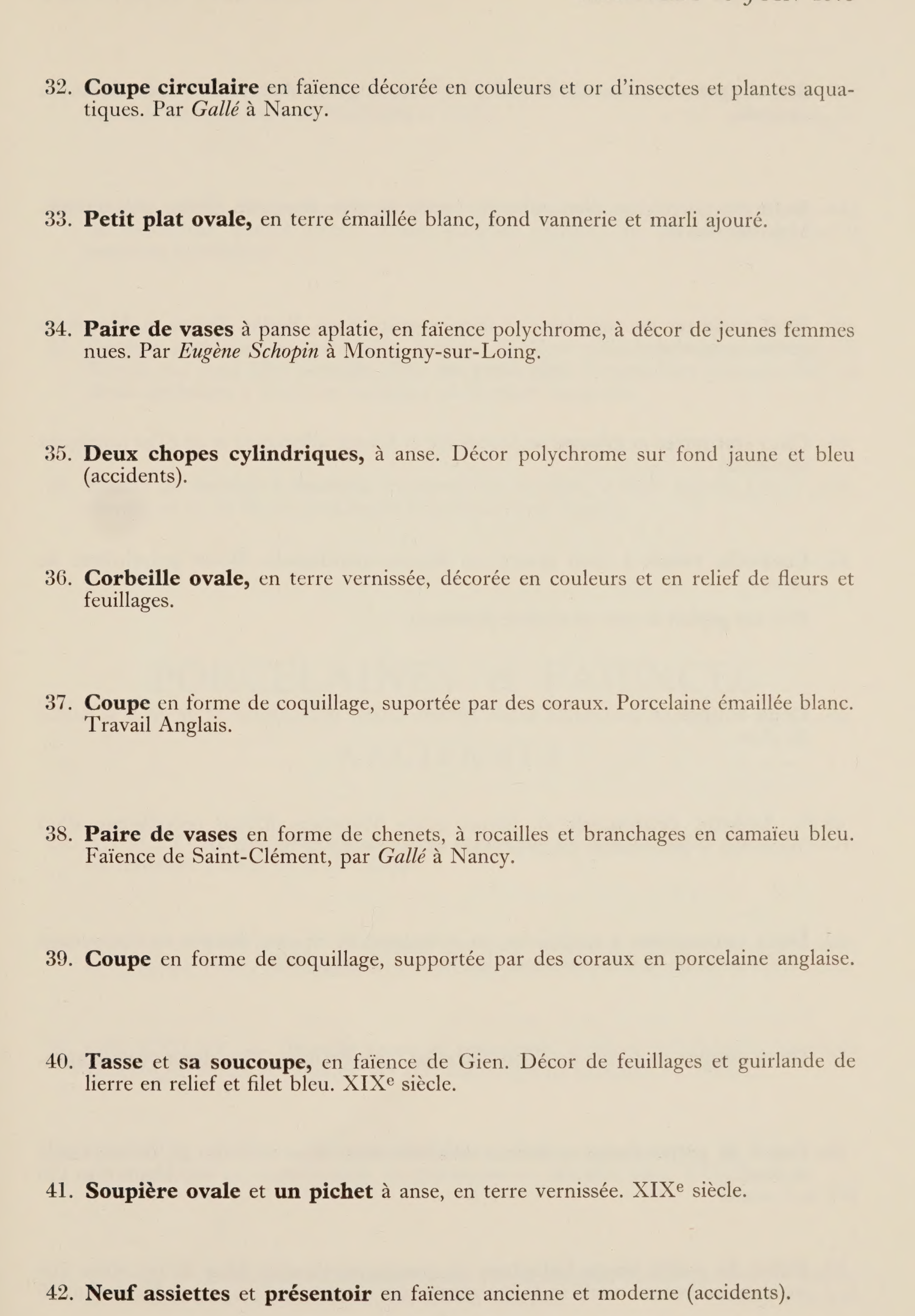
CÉRAMIQUE

28. **Pichet** à anse, en faïence de Jersey, décoré d'une frise d'enfants et fruits, en couleurs sur fond bleu, contrefond doré (restaurations au bord). Haut. 0 m 14

29. **Deux porte-bouquets** en porcelaine blanche et or en forme de corne d'abondance. Epoque Romantique. Haut. 0 m 235

30. **Deux assiettes** en faïence imprimée de Choisy, représentant Louis XIV et le Duc d'Angoulême. XIXe siècle.

31. **Grande statuette** de femme agenouillée, en terre émaillée polychrome. Signée *Wiesel-Thier*. Haut. 0 m 465



32. **Coupe circulaire** en faïence décorée en couleurs et or d'insectes et plantes aquatiques. Par *Gallé* à Nancy.

33. **Petit plat ovale,** en terre émaillée blanc, fond vannerie et marli ajouré.

34. **Paire de vases** à panse aplatie, en faïence polychrome, à décor de jeunes femmes nues. Par *Eugène Schopin* à Montigny-sur-Loing.

35. **Deux chopes cylindriques,** à anse. Décor polychrome sur fond jaune et bleu (accidents).

36. **Corbeille ovale,** en terre vernissée, décorée en couleurs et en relief de fleurs et feuillages.

37. **Coupe** en forme de coquillage, suportée par des coraux. Porcelaine émaillée blanc. Travail Anglais.

38. **Paire de vases** en forme de chenets, à rocailles et branchages en camaïeu bleu. Faïence de Saint-Clément, par *Gallé* à Nancy.

39. **Coupe** en forme de coquillage, supportée par des coraux en porcelaine anglaise.

40. **Tasse et sa soucoupe,** en faïence de Gien. Décor de feuillages et guirlande de lierre en relief et filet bleu. XIXe siècle.

41. **Soupière ovale** et **un pichet** à anse, en terre vernissée. XIXe siècle.

42. **Neuf assiettes** et **présentoir** en faïence ancienne et moderne (accidents).

43. **Six coupes** en forme de coquille, en faïence genre Aprey. Décor de fleurs en couleurs.

44. **Boîte** en porcelaine allemande, en forme de tête de chien. Décor polychrome. Monture cuivre.

45. **Neuf assiettes** en porcelaine et faïence genre Saxe, Berlin, Sèvres et Moustiers (petits accidents).

46. **Cinq statuettes** et **groupe** en porcelaine et faïence allemande et de l'Est (quelques accidents).

47. **Corbeille ronde** à bord ajouré, en faïence méridionale. Décor polychrome de fleurs.

Plus **un pichet** à anse en albâtre (fracturé).

48. **Deux coupes** en porcelaine genre Sèvres. Décor polychrome et or dit à la feuille de chou.

48 *bis.* **Assiette contournée** en faïence genre Moustiers. Décor polychrome d'un médaillon à personnage mythologique et guirlande de fleurs.

49. **Deux compotiers** à piédouche, en porcelaine de Sèvres, décorés en couleurs et or d'ornements floraux sur fond bleu fouetté. Année 1865.

50. **Deux coupes** en forme de coloquintes, en terre émaillée. Plus **deux coquillages.**

51. **Paire de petits vases** en faïence émaillée bleue, avec monture en bronze ciselé et doré. Haut. 0 m 125

52. **Paire de petits vases balustres** en porcelaine émaillée bleu de roi, dans une monture en bronze ciselé et doré à rocailles et rinceaux. Haut. 0 m 15

53. **Fontaine** formée d'un vase en porcelaine genre Chine et d'une monture en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et fruits. Haut. 0 m 30

54. **Lot de pièces diverses** en porcelaine et faïence, composé de six pots à crème et un présentoir, quinze pièces : vases, plaques, pichets, etc. La plupart de travail moderne (accidents).

55. **Quatre assiettes** en porcelaine anglaise, à décor polychrome et or de motifs floraux sur fond bleu lavande. Plus **un petit plat** à marli bleu lavande (fêlé) et **deux assiettes** à fleurs en couleurs et bordure turquoise.

56. **Partie de service à dessert,** en porcelaine de Saxe, à marli ajouré. Décor polychrome et or de fleurs (accidents) (cinquante-trois pièces).

PORCELAINES et FAIENCES

ANCIENNES

57. ANGLETERRE. — **Petite verseuse couverte,** en terre émaillée ornée de fleurs en couleurs. Début du XIXe siècle.

58. ARRAS et TOURNAI. — **Quinze grandes assiettes,** douze petites à dessert et un ravier. Décor en camaïeu bleu aux cinq bouquets et à la mouche. XVIIIe siècle.

59. CHANTILLY. — **Grande tasse** et **soucoupe,** à décor polychrome coréen de branchages fleuris et insectes. XVIIIe siècle. (petits manques et cheveu).

60. CHANTILLY (?). — **Coupe circulaire.** Décor d'un bouquet de fleurs polychromes dans un encadrement de guirlandes en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Diam. 0 m 195

61. CHINE. — **Deux plats circulaires** décorés en camaïeu bleu, au centre de réserve rayonnante avec branchages fleuris. XVIIIe s8ècle. Diam. 0 m 345

62. CHINE. — **Deux petits vases cornets,** à décor de réserves avec branchages fleuris en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Base et col en bronze. Haut. 0 m 23

63. DELFT. — **Assiette** décorée en camaïeu bleu de fleurs et cartouches au marli. XVIIIe siècle.

64. DELFT. — **Bouteille piriforme**. Décor en camaïeu bleu de réserves à branchages fleuris et ustensiles. XVIIIe siècle. (Accidents au col). Haut. 0 m 20

65. DELFT. — **Assiette** décorée en couleurs d'arbuste fleuri, d'un perroquet perché sur un cercle et d'un galon jaune au marli. XVIIIe siècle. (Egrenures.)

66. DELFT. — **Quatre assiettes** à décor polychrome de paysage, motifs floraux, corbeille et chinoise. XVIIIe siècle. (Egrenures.)

67. DIVERS : fromagère, trois saucières, un sucrier, une boîte à épices, un saleron, un pot cylindrique à deux anses et un cache-pot. Porcelaine et faïence de Paris, Pont-aux-Choux, Rouen, etc. XVIIIe et XIXe siècles. (Accidents.) *(Pourront être divisés.)*

68. EST. — **Huilier oblong** décoré en couleurs de motifs floraux et frise ajourée. XVIIIe siècle. (Egrenures.) Long. 0 m 265

69. FRANCE. — **Statuette d'amour** assis sur un cheval marin. Pâte tendre émaillée blanc. XVIIIe siècle. (Restaurations.) Haut. 0 m 205

70. FURSTENBERG. — **Crémier cylindrique** couvert. Décor polychrome de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

71. ITALIE. — **Deux assiettes** décorées en couleurs de personnage dans des paysages avec ruines. XVIIIe siècle. (Egrenures, cheveu, fêlure.)

72. ITALIE. — **Grand plat circulaire** à ombilic, en faïence émaillée noir, orné d'armoiries et motifs dorés. Début du XVIIIe siècle. (Accidents au marli.)
Diam. 0 m 42

73. LORRAINE. — **Groupe** " l'enlèvement de Proserpine ", avec un socle à mascarons et balustres. Terre émaillée blanc. XVIIIe siècle. (Accidents.)
Haut. totale 0 m 30

74. MIDI. — **Applique circulaire** présentant deux récipients en terre émaillée et en couleurs. Fin du XVIIIe siècle. Diam. 0 m 31

75. MIDI. — **Grand plat circulaire,** en terre vernissée en couleurs sur fond ocre, représentant en relief " La Cène ", une guirlande de fleurs et l'inscription : Jacobus Andrian 1778. XVIIIe siècle. (Restaurations et manques.)
Diam. 0 m 505

76. MOUSTIERS. — **Deux petits plateaux** à huit lobes. Décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs au centre et dentelle au marli. XVIIIe siècle. (Egrenures.)

77. MOUSTIERS. — **Deux assiettes contournées.** Décor de grotesques en camaïeu vert et rehaut manganèse. XVIIIe siècle.

78. MOUSTIERS. — **Plat long contourné.** Décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et guirlande au marli. XVIIIe siècle. Long. 0 m 38

79. MOUSTIERS. — **Trois plats creux oblongs** contournés, à décor de fleurs en camaïeu bleu et de rinceaux au marli. XVIIIe siècle.

80. NEVERS. — **Pichet** à anse. Décor de paysage et motifs floraux. Couvercle en étain. XVIIIe siècle.

81. NIEDERVILLER. — **Assiette** à huit contours à filet carmin. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. XVIIIe siècle.

82. PALISSY (suite de). — **Petit plat ovale** en terre émaillée polychrome : Le sacrifice d'Abraham.

83. PARIS. — **Assiette** et **coupe creuse** à bord contourné à filet or et peignées bleues. Décor de fleurs en couleurs. XVIIIe siècle. (Choc aux deux pièces.)

84. PARIS. — **Assiette lobée.** Décor polychrome et or de fleurs. Fin du XVIII siècle. Fabrique de la rue Thiroux. (Cheveu.)

85. PARIS. — **Veilleuse** et **son bol couvert.** Décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. Fin du XVIIIe siècle. (Manque une anse.)

86. PARIS. — **Quatre assiettes** décorées en couleurs et or de guirlandes, rinceaux et flèches au marli. Début du XIXe siècle. (Egrenures, cheveux.)

Plus **une assiette** en porcelaine genre Sèvres, à décor d'amour conduit par un chien et d'une frise de palmettes au marli sur fond orange.

87. PARIS. — **Petit broc** et **son bassin,** décoré en couleurs et or de fleurs, guirlande et ruban. Fin du XVIIIe siècle. (Fêlure à l'anse.)

88. ROUEN. — **Coupe** à bord godronné, décorée en camaïeu bleu d'une rosace centrale; quadrillés et réserves au bord. XVIIIe siècle. Diam. 0 m 195

89. ROUEN. — **Plat long** contourné, décoré en bleu et rouge de corbeille de fleurs et quadrillés. XVIIIe siècle. (Fêlure, égrenures.)

90. ROUEN. — **Bassin oblong** contourné. Décor en camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs et de rinceaux feuillagés au bord. XVIIIe siècle.

91. ROUEN. — **Petit plat rond** à bord mouvementé. Décor polychrome à la corne. XVIIIe siècle. Diam. 0 m 245

92. ROUEN. — **Flambeau** à fût balustre et base circulaire, décoré en bleu et rouge de motifs feuillagés et quadrillés. XVIIIe siècle. (Restaurations.)
Haut. 0 m 195

93. SAXE. — **Pichet** à anse. Décor de fleurs en couleurs. Fin du XVIIIe siècle. (Egrenures, restaurations, choc.)

94. SAXE. — **Trois assiettes** à bord contourné. Décor de bouquets de fleurs en couleurs. Fin du XVIIIe siècle. (Egrenures.)

95. SAXE. — **Petit bol.** Décor coréen en rouge et or de branchages fleuris. Début du XIXe siècle.

96. SAXE. — **Présentoir,** à décor de fleurs en couleurs. XVIIIe siècle.
Il est accompagné d'**une coupe couverte** de décor analogue.

97. SÈVRES. — **Petit sucrier couvert,** à décor polychrome de roses et guirlande sur fond pointillé bleu. Pâte tendre. XVIIIe siècle. (Fêlure au couvercle, petits manques.)

98. STRASBOURG. — **Assiette contournée** en porcelaine, à décor polychrome et or de fleurs. XVIIIe siècle. Marque de Hannong.

99. VINCENNES. — **Crémier tripode** à anse branchage. Décor de petits branchages dorés en relief. XVIIIe siècle.

100. VINCENNES. — **Statuette d'enfant** debout symbolisant la Moisson. Pâte tendre émaillée blanc. XVIIIe siècle. (Restaurations.) Haut. 0 m 19

OBJETS de VITRINE

OBJETS VARIÉS

101. **Trois lampadaires** en cuivre ou fer forgé. Une lampe en bronze et onyx et un porte-parapluies.

102. **Coffret rectangulaire** en bois de placage marqueté de filets de bois clair sur le couvercle. A l'intérieur un compartiment avec casiers. XIXe siècle. (Accidents).
0 m 295 × 0 m 20

103. **Défense** en ivoire sculpté, à sujets d'un serpent, feuillages et animaux en léger relief. Art Africain.

104. **Deux petites aiguières** dont la panse en verre présente une monture en bronze ciselé d'angelots et motifs divers. Haut. 0 m 14

105. **Deux éventails** à monture d'ivoire. XIXe siècle. Avec écrins.

106. **Torchère** en métal, à base triangulaire ornée de feuillages stylisés et têtes d'angelots.

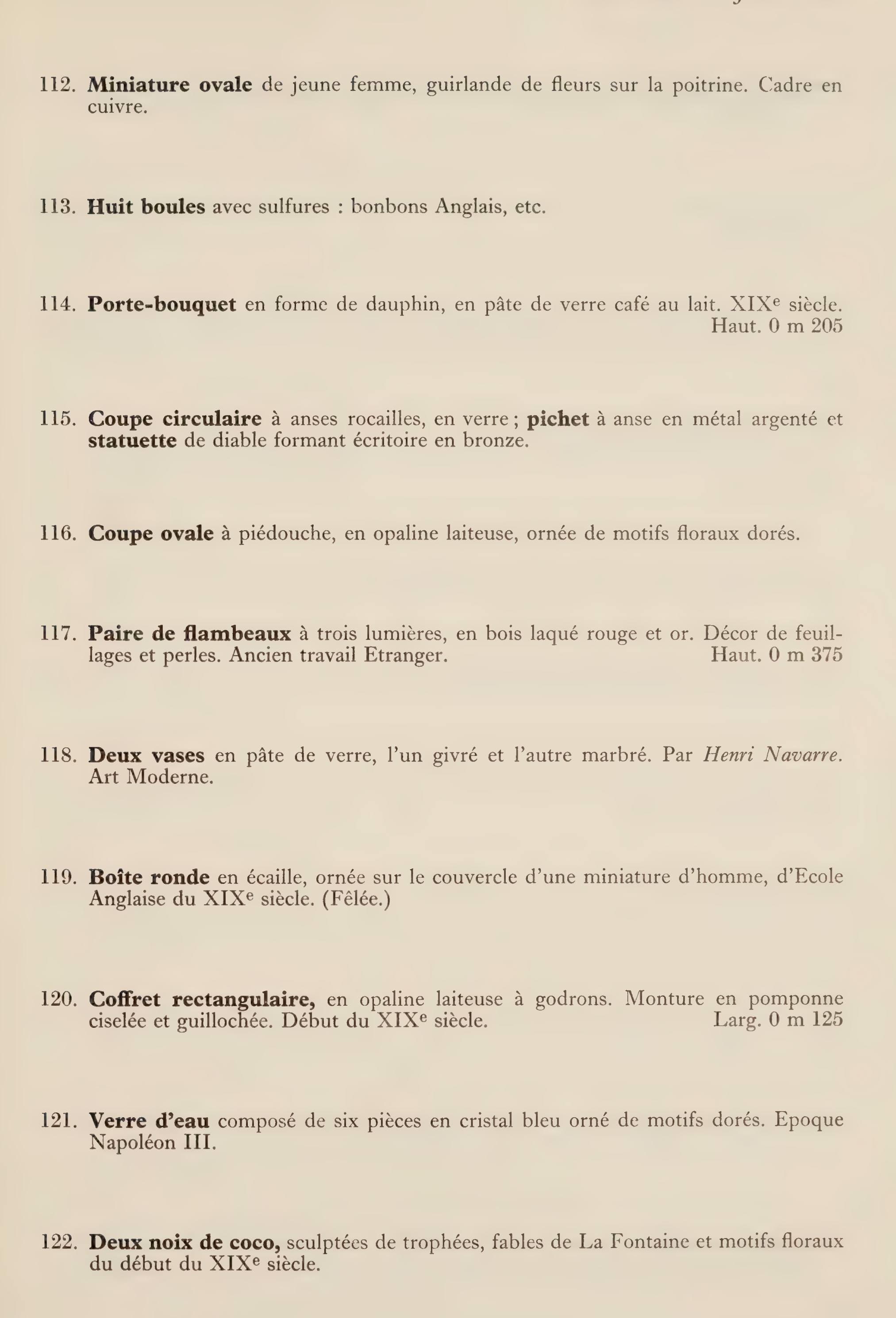
107. **Petit plat ovale,** contourné, reciselé au centre de cartouches, rocailles et fleurs. Etain.

108. **Deux trépieds** en fer forgé, de travail Rustique.
Plus **deux anses** en bronze, formées de serpents entrelacés.

109. **Petite coupe lobée,** en argent repoussé, à décor de Neptune. Travail Etranger du XIXe siècle.

110. **Brosse ovale,** en argent ciselé et repoussé, à décor de soldats. Travail Etranger du XIXe siècle.

111. **Aiguière** en verre et étain.



112. **Miniature ovale** de jeune femme, guirlande de fleurs sur la poitrine. Cadre en cuivre.

113. **Huit boules** avec sulfures : bonbons Anglais, etc.

114. **Porte-bouquet** en forme de dauphin, en pâte de verre café au lait. XIXe siècle. Haut. 0 m 205

115. **Coupe circulaire** à anses rocailles, en verre ; **pichet** à anse en métal argenté et **statuette** de diable formant écritoire en bronze.

116. **Coupe ovale** à piédouche, en opaline laiteuse, ornée de motifs floraux dorés.

117. **Paire de flambeaux** à trois lumières, en bois laqué rouge et or. Décor de feuillages et perles. Ancien travail Etranger. Haut. 0 m 375

118. **Deux vases** en pâte de verre, l'un givré et l'autre marbré. Par *Henri Navarre.* Art Moderne.

119. **Boîte ronde** en écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature d'homme, d'Ecole Anglaise du XIXe siècle. (Fêlée.)

120. **Coffret rectangulaire,** en opaline laiteuse à godrons. Monture en pomponne ciselée et guillochée. Début du XIXe siècle. Larg. 0 m 125

121. **Verre d'eau** composé de six pièces en cristal bleu orné de motifs dorés. Epoque Napoléon III.

122. **Deux noix de coco,** sculptées de trophées, fables de La Fontaine et motifs floraux du début du XIXe siècle.

123. **Plaque rectangulaire,** en émail : branche de vigne vierge et insecte. Signée *F. Thesmar* (fêlures). Encadrée. 0 m 20×0 m 14

124. **Plaque ovale** en émail : Femme de profil sur fond or. Signée et datée *F. Thesmar* 1881. Haut. 0 m 34

125. **Petit vase** à piédouche, en cristal améthyste. Col et base en bronze ciselé, à décor de feuilles de laurier et cannelures obliques. Haut. 0 m 135

126. **Plaque rectangulaire,** en acier damasquiné à sujet d'ange tenant une couronne. Encadrement en pâte sculptée et dorée. Début du XIXe siècle. (Accidentée.) Haut. 0 m 235; Larg. 0 m 205

127. **Lot de pendeloques,** pendentifs en cristal de roche et cristal.

128. **Deux statuettes,** de coqs combattant, en métal argenté. Plus **un perroquet** en céramique Anglaise. Décor polychrome.

129. **Coffret-écritoire** à couvercle bombé, en bois de placage. XVIIIe siècle. Larg. 0 m 38

130. **Six panneaux** en ancien laque d'Extrême-Orient, à motifs floraux et volatiles sur fond noir. (Accidents.)

131. **Petite fontaine couverte** et **son bassin** en forme de coquille, en fonte, avec son robinet.

132. **Coffret rectangulaire** en opaline absinthe, contenant cinq flacons à parfums. Monture en bronze doré. Epoque Romantique.

133. **Coffret rectangulaire** à couvercle bombé, en bois laqué de paysage chinois polychrome et or sur fond noir. XVIIIe siècle. (Accidents.) Larg. 0 m 28

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

134. **Paire de flambeaux bas** à base contournée, décorés de feuillages et frise d'oves.
Haut. 0 m 145

135. **Paire de flambeaux** dit à la financière, en bronze ciselé, ornés de rinceaux fleuris, dauphins et fleurs de lys. Haut. 0 m 19

136. **Paire de flambeaux** à base contournée et fût balustre, à décor de cannelures torsadées. Bronze ciselé et redoré. XVIIIe siècle. Haut. 0 m 28

137. **Paire de flambeaux** à base circulaire et fût balustre, en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, feuillages et graines. Haut. 0 m 27

138. **Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé et doré, à fût en forme d'arbuste entouré de trois cygnes. Travail Etranger. Haut. 0 m 16

139. **Paire de chenets** en bronze ciselé, à décor d'enfant et rocailles. XVIIIe siècle.
Haut. 0 m 225

140. **Pendule** en bronze ciselé et doré, à sujet de Cléopâtre tenant l'aspic. Base en marbre. XIXe siècle. (Incomplète.) Larg. 0 m 405

141. **Pendule** en bronze ciselé et doré et marbre blanc à sujet de femme, amour et colombe. Le cadran signé *Ridel* à Paris. Haut. 0 m 33

142. **Petit lustre hollandais,** en bronze, à quatre lumières et deux plafonniers en verre et cuivre. (Accidents.)

143. **Lustre** en métal et pâte de verre laiteuse. Travail moderne Etranger.

SCULPTURES

GLACES - PARAVENT

CLODION (Claude Michel dit)

144. **Bas-relief** à sujet de sarabande d'amours autour d'un terme à buste de faune. Plâtre. (Restauration.) Encadrement sculpté, doré et peint.
Haut. 0 m 31; Larg. 0 m 485

145. **Statuette de chèvre** couchée, en bronze patiné, sur une terrasse ovale.

146. **Statuette de chien** à l'arrêt, en bronze patiné. Signée *Fratin.*

147. **Statuette de lapin,** en bronze patiné, sur une terrasse ovale.

148. **Petite statuette de lion** couché, en bronze patiné. Socle rectangulaire en marbre veiné.

149. **Statuette de lionne** couchée, en bronze patiné. Par *J. Berre.* Long. 0 m 29

150. **Groupe** en bois sculpté, polychromé et doré : la Vierge et l'Enfant. XVIIIe siècle.
Haut. 0 m 47

151. **Groupe** en terre cuite représentant Neptune et cheval marin. Ecole Française. (Accidents, manques.) Haut. 0 m 36

152. **Statuette** en terre cuite : Bacchante tenant une grappe de raisins. Ecole Française. (Accidents, manques.) Haut. 0 m 545

153. **Statuette de vestale** debout tenant dans une draperie une colombe. Ecole Française. (Accidents, manques.) Haut. 0 m 80

154. **Buste de jeune femme** décolletée, ornée de guirlandes de lierre sur le buste et les cheveux. Terre cuite. Il porte une signature : *Moreni* avec une date. Piédouche en marbre. Haut. 0 m 67

155. **Buste** de la Comtesse du Barry, en terre cuite, d'après *Pajou*. Piédouche en marbre. Haut. 0 m 65

156. **Buste** en terre cuite, de fillette, d'après *Houdon*. Piédouche en marbre. (Quelques éclats.) Haut. 0 m 58

157. **Groupe** en terre cuite, d'après *Clodion*, à sujet de jeune femme tenant un enfant à la colombe et un plateau de fruits. Haut. 0 m 395

158. **Groupe** en bronze de deux patines, femme nue et terme à tête de satyre. Socle en marbre.

159. **Buste de fillette** souriant, coiffée de nattes et d'un ruban. Sur un socle cubique. Plâtre. Ecole Française. Haut. 0 m 39

160. **Lot important** de plateaux, socles et plaques en marbre, provenant pour la plupart de meubles anciens. (Accidents, manques.) *(Pourra être divisé.)*

161. **Cadre** en bois naturel sculpté à décor de godrons, feuillages, fleurs et écusson. Début de l'époque Louis XV. (Partie du fronton refait, accidents.) Haut. 0 m 72; Larg. 0 m 555

162. **Statuette de Saint Jean** debout, en marbre tendre. Ancien travail Italien. (Cou restauré.) Haut. 0 m 56

Ancienne collection Lazzaroni. Nice 16 et 21 Juin 1952.

163. **Partie de lanterne de procession,** en bois sculpté et redoré. Décor de feuillages. Ancien travail Etranger. (Accidents, restaurations.) Haut. 0 m 59

164. **Glace rectangulaire** et deux appliques en glace à deux branches de lumière. (Accidents.)

165. **Glace** dans un encadrement en pâte sculptée et dorée. XIXe siècle. (Accidents, manques.) Haut. 1 m 19; Larg. 0 m 815

166. **Glace** à fronton arrondi, dans un encadrement en bois sculpté et redoré d'ancien travail Italien à décor de rocailles, rosaces et fleurs.
Haut. 1 m 57; Larg. 1 m 16

167. **Glace** dans un encadrement en bois sculpté, repeint et réchampi. Décor de moulures, rinceaux et branchages fleuris. Haut. 1 m 06; Larg. 0 m 89

168. **Paravent** à six feuilles, ornées de toile peinte en camaïeu de chinois et ornements floraux. XVIIIe siècle. (Accidents). Haut. 1 m 46; Larg. d'une feuille 0 m 67

169. **Trumeau de glace,** en bois peint et doré, à décor de rinceaux, vases fleuris et guirlandes. A la partie supérieure, une lyre. Haut. 2 m 25; Larg. 1 m 75

SIÈGES et MEUBLES

170. **Chaise-gondole,** de bureau, en bois noirci. Pieds cambrés. Fin du XIXe siècle. Garniture de cuir.

171. **Deux banquettes** en bois naturel sculpté, de modèle différent et un tabouret rectangulaire sur pieds à cannelures torsadées.

172. **Petit canapé** à dossier plat contourné, en bois sculpté et redoré. Décor de fleurettes, pieds galbés à nervures.

173. **Deux paires de chaises** en acajou, à dossier ajouré, sur pieds antérieurs gaines à larges cannelures et entrejambe. Ancien travail Anglais.
Larg. 0 m 56 et 0 m 51

174. **Chaise-chauffeuse** en acajou et placage d'acajou, sur pieds balustres à godrons et dossier ajouré. Garniture de crin. Début du XIXe siècle. (Restaurations.)
Haut. 0 m 745; Larg. 0 m 455

175. **Paire de chaises** en bois fruitier, à dossier gondole ajouré. Pieds gaines incurvés.
Larg. 0 m 483

176. **Banquette** en bois mouluré et repeint, de forme rectangulaire. Elle repose sur des pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours vert.
Haut. 0 m 33; Larg. 0 m 74

177. **Petite niche à chien,** formant tabouret, en acajou, petits pieds cambrés. Garniture de velours rouge. Larg. 0 m 28

178. **Grande banquette** en bois sculpté et redoré. Décor de frises de laurier avec ruban, cannelures et motifs floraux. Elle est composée d'éléments anciens.
Larg. 1 m 79

179. **Fauteuil** à dossier rectangulaire et pieds cannelés et rudentés. En bois mouluré et repeint crème. Epoque Louis XVI. Garniture de velours bleu.
Larg. 0 m 54

180. **Deux tabourets** de pieds rectangulaires, en bois mouluré et repeint, sur pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle. Long. 0 m 32

181. **Chaise longue** à deux dossiers gondoles inégaux, en bois naturel sculpté de nœud de ruban, pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de soierie fond crème. Long. 2 m 02

182. **Fauteuil** à dossier à chapeau, en bois sculpté, mouluré et repeint. Pieds antérieurs cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. (Sans garniture.)

183. **Six chaises gondoles** en bois clair, sur pieds arqués. XIXe siècle. Garniture de velours frappé rouge. (Accidents.) Larg. 0 m 49

184. **Petit canapé** en bois repeint gris. Dossier à chapeau. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. (Sans garniture.) Larg. 1 m 06

185. **Petite table ronde** en placage de bois clair. Pieds cambrés à entretoise. Travail Anglais.

186. **Armoire** à doucine en placage de noyer. XIXe siècle.
Haut. 1 m 93; Larg. 1 m 13

187. **Plateau ovale de bateau,** en acajou, avec piètement à colonnettes en bois naturel. Long. 0 m 92

189. **Petit berceau** formant jardinière, en bois naturel. Ancien travail rustique (avec bac en tôle). Larg. 0 m 725

190. **Petite armoire** en bois de placage, ouvrant à deux portes. Fin du XIXe siècle.

191. **Guéridon circulaire** sur pieds cannelés, ouvrant à deux tiroirs dans la ceinture. Plateau de marbre encastré. Diam. 0 m 895

192. **Buffet** à deux corps, en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs. Décor de cartouches et branchages.
Haut. 1 m 93; Larg. 1 m 29

193. **Deux lits** en bois naturel présentant deux dossiers renversés, ornés de cercles et losanges ajourés. Travail Provincial. (Accidents). Larg. 0 m 90

194. **Table de chevet** en bois naturel, à pieds galbés. Ancien travail Rustique. (Accidents, réparations.) Larg. 0 m 435

195. **Commode** à trois rangs de tiroirs, en acajou, montants à cannelures de cuivre, pieds toupies, dessus de marbre blanc à galerie. Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. 0 m 94; Long. 1 m 30; Prof. 0 m 61

196. **Deux petites vitrines** en bois naturel, à colonnes latérales détachées, avec chapiteau en bronze guilloché, ouvrant à un vantail vitré. Dessus de marbre. (Accidents, manques.) Haut. 1 m 54; Larg. 0 m 75

197. **Chevalet** en chêne naturel sculpté. (Accidents.)

198. **Table rectangulaire** de salle à manger, sur pieds gaines.
Larg. 1 m 48; Prof. 0 m 84

199. **Armoire** en bois naturel mouluré, ouvrant à deux vantaux en partie vitrés. En partie de la fin du XVIIIe siècle. (pieds rapportés.) (Ancien meuble à deux corps.)
Haut. 1 m 63; Larg. 1 m 435

200. **Deux chevalets** en bois naturel.

201. **Buffet** à deux corps, en bois naturel sculpté, ouvrant à la partie supérieure à deux vantaux en partie vitrés et à la partie inférieure deux tiroirs et deux vantaux. Travail Provincial du XVIIIe siècle. Haut. 2 m 38; Larg. 1 m 20

202. **Guéridon rond** à plateau basculant, en placage de bois clair marqueté de filets, sur fût à pans plaqué d'amarante et base tripode. XIXe siècle. (Restaurations.) Diam. 0 m 64

203. **Table de salle à manger,** ovale, à volets, sur pieds gaines en acajou massif. Fin du XVIIIe siècle. Avec deux allonges. (Accidents).

204. **Lit** en bois sculpté et peint, à décor de colonnes cannelés et rudentées. Décor de rosaces et frise de laurier. Petits pieds cannelés. Larg. 1 m 40

205. **Deux petites consoles** en bois mouluré peint blanc, ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés. Dessus de marbre.
Haut. 0 m 71 et 0 m 69; Prof. 0 m 49 et 0 m 545; Larg. 0 m 95 et 0 m 91

206. **Console demi-lune** en bois sculpté et doré, à décor de vases et rinceaux. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre.
Haut. 0 m 90; Larg. 1 m 34; Prof. 0 m 46

208. **Guéridon rond** en acajou, à plateau basculant, sur fût cannelé et rudenté et base tripode. Epoque Louis XVI. Diam. 0 m 70

209. **Table ronde** à volets, en acajou clair. Elle repose sur quatre pieds cannelés dont deux sont articulés et supportent les abattants. Fin du XVIIIe siècle. Diam. 1 m 10

210. **Secrétaire** en acajou mouluré de cuivre, montants à cannelures rudentées et pieds toupies. Dessus de marbre à galerie ajourée en cuivre. Epoque fin Louis XVI.

211. **Bureau à dos d'âne,** à toutes faces, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté de losanges. Il présente deux tiroirs sous l'abattant. Epoque Louis XV. Estampille de *Hedouin.* (Accidents, restaurations et garniture de bronze rapportée.)
Haut. 0 m 92; Larg. 0 m 795; Prof. 0 m 455

TAPIS d'ORIENT
TAPIS d'AUBUSSON
TAPISSERIE des FLANDRES

212. **Tapis d'Orient** à losanges sur fond noir. Trois bordures alternées. (q.q. accidents) 0 m 95×1 m 63

213. **Tapis d'Orient** orné de rectangles chargés de motifs floraux stylisés sur fond multicolore. Bordure crème. 1 m 58×2 m 50

214. **Tapis de galerie,** à décor de motifs floraux en polychrome fond crème. Bordure à quatre bandes. (Très usé.) 2 m 87×1 m 50

215. **Tapis d'Aubusson,** à décor polychrome de ramages et motifs floraux stylisés en couleurs sur fond noir. Bordure de réserves. Deuxième moitié du XIXe siècle. (Accidents.) 3 m 43×2 m 60

216. **Grande tapisserie Verdure des Flandres.** Décor de grands arbres et arbustes fleuris. Bordure de guirlande de fleurs et aux angles de panache. Fin du XVIIe siècle. (q.q. accidents et restaurations). Haut. 2 m 92; Larg. 4 m 31